

ITALIANO

## GUIDA ALLA SCRITTURA E ALL'ANALISI DEL TESTO

Le abilità di base della scrittura: il riassunto, la parafrasi, il commento, l'analisi del testo, il testo argomentativo. Svolgimento, in classe e a casa, di testi delle tipologie esaminate.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- F. Roncoroni, Uno zoo senza animali
- D'Avenia, Lettera a Babbo Natale
- P. Levi, Il canto di Ulisse (da *Se questo è un uomo*)
- M. Murgia, Che cos'è un femminicidio
- M. Marzano, Perché gli uomini odiano le donne
- Guidotti, Cari adulti, leggetevi dentro. Adesso siamo noi a dovervi tenere per mano

## IL MEDIOEVO

Quadro storico. Vita culturale e panorama letterario. La nascita delle lingue "volgari". Nascita della letteratura in Francia. I caratteri dell'amor cortese. La poesia delle origini in Italia: la scuola siciliana, la poesia religiosa e "il dolce stilnovo".

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- Chanson de Roland, *La morte di Orlando*
- C. de Troyes, *Lancillotto al ponte di Gorre*
- Francesco d'Assisi, *Cantico delle creature*
- G. Guinizelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*

## D. Alighieri

Inquadramento storico. La vita: l'attività politica e gli anni dell'esilio. Il pensiero. Le opere: struttura, temi fondamentali e lingua. La Commedia: il titolo, la struttura del poema e lo schema metrico delle terzine; la struttura dell'universo; il simbolismo dei numeri; la distribuzione dei dannati; la legge del contrappasso; significato letterale e allegorico.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- Inferno: *Canto I; Canto III; Canto V, vv. 73-142; Canto XXVI, vv. 85-142*

## F. Petrarca

La vita e la formazione culturale: un intellettuale tra Medioevo e Umanesimo. Il Canzoniere: la struttura, i temi e il linguaggio.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- *Pace non trovo, et non ò da far guerra*
- *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*
- *Chiare fresche et dolci acque*

### **G. Boccaccio**

La vita e la formazione culturale.

Il Decameron: struttura dell'opera, i temi e lo stile.

Lettura, analisi e commento delle seguenti novelle:

- *Andreuccio da Perugia* (II, V), *Lisabetta da Messina* (IV, V), *Nastagio degli Onesti* (V, VIII).
- Visione del Film "Maraviglioso Boccaccio" di P. e V. Taviani

## **UMANESIMO E RINASCIMENTO**

Il Quattrocento: quadro storico, aspetti culturali e panorama letterario. Caratteri e temi dell'Umanesimo: il rapporto con l'antico e la nuova concezione dell'uomo. Il Cinquecento: quadro storico, aspetti culturali e panorama letterario. La vita nelle corti rinascimentali.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- **L. de' Medici**                      *La canzone di Bacco*
- **G.A. Bussi**                         *Elogio della stampa*
- **N. Machiavelli**
- Il principe                         *La volpe e il leone* (sez. III, cap. XVIII)
- La mandragola                    *La notte dei travestimenti* (atto IV, scene II, VI-X)

### **Percorso interdisciplinare – Discipline coinvolte: Italiano, Storia, Storia dell'arte Piazza Maggiore**

- La nascita di Piazza Maggiore (Lezione di Eugenio Riccomini)
- 21 aprile 1945: la liberazione di Bologna, tutti in piazza
- Piazza grande di L. Dalla
- Quando suona la campana dell'arengo

### **Argomenti di Educazione civica**

- Gli organi del comune
- Il Comune a Bologna: Palazzo d'Accursio
- Gli stemmi dei comuni di residenza degli studenti
- La resistenza delle donne. "Libere sempre"
- La testimonianza di Irma Bandiera
- La prima volta in cui le donne votarono
- Donne e pari opportunità

# STORIA

## DALLA FINE DELL'IMPERO D'OCCIDENTE ALL'ALTO MEDIOEVO

- La fine dell'impero romano d'Occidente
- I regni romano-barbarici
- Coordinate e caratteri del Medioevo
- Il ruolo della chiesa e il monachesimo
- Bisanzio e l'Impero d'Oriente. Il progetto di Giustiniano. L'impero d'Oriente dopo Giustiniano
- Il regno dei Franchi. L'alleanza tra il papa e i franchi
- Nascita dell'Islam. L'espansione araba
- I longobardi in Italia
- Nascita del Sacro romano impero. Organizzazione dell'impero carolingio
- Il Feudalesimo. La crisi dell'impero dopo la morte di Carlo Magno.
- Il Sacro romano Impero germanico
- Il conflitto tra impero e papato

## IL BASSO MEDIOEVO

- La ripresa dell'economia: produzione agricola e crescita demografica; la rinascita delle città
- I commerci tra Oriente e Occidente. Fiere e mercati
- I pellegrinaggi e le crociate
- I Comuni italiani: nascita ed evoluzione
- La nascita del comune a Bologna
- Federico Barbarossa e i comuni

## LA CRISI DEL MEDIOEVO

- IL progetto dell'imperatore Federico II
- Federico II e i comuni. Il rapporto con Bologna: la vicenda di re Enzo
- La crisi del papato: dal giubileo alla "cattività avignonese"
- La crisi del Trecento: cause e conseguenze
- Le monarchie in Europa (mappa concettuale)
- La frammentazione politica in Italia: nascita delle signorie; dalle signorie agli stati regionali

## LA NASCITA DELLA CIVILTÀ MODERNA

- L'Umanesimo alle corti delle signorie italiane
- Le esplorazioni europee
- Dalle scoperte alle conquiste
- IL genocidio delle popolazioni amerinde

Bologna, 3 giugno 2021

L'insegnante  
Alessandra Maurelli

I rappresentanti di classe

## ITALIANO

### EDUCAZIONE LINGUISTICA

Le abilità di base della scrittura: il riassunto, la parafrasi, il commento, il testo argomentativo. L'analisi del testo. Svolgimento, in classe e a casa, di testi delle tipologie esaminate.

### LA CULTURA DEL '600

La rivoluzione scientifica e culturale. Galileo Galilei. La vita; la nuova concezione della conoscenza; le opere.

Letture, analisi e commento dei seguenti testi:

#### Galileo Galilei

da Sidereus Nuncius

da Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo

*Bellissima cosa... vedere il corpo della luna*

*Contro il principio di autorità (testo in fotocopia)*

### LA CULTURA DELL' ILLUMINISMO IN EUROPA E IN ITALIA

Contesto storico, sociale e culturale (cfr. Storia, Mod. 1); genesi e sviluppo; dottrine politiche ed economiche; le posizioni religiose. L'Enciclopedia e la nuova concezione del sapere. L'Illuminismo in Italia: gli autori e i centri più importanti. Dalla commedia dell'arte al teatro di C. Goldoni.

Letture, analisi e commento dei seguenti testi:

#### I. Kant

*Che cos'è l'Illuminismo? (testo in fotocopia)*

#### Voltaire

dal Trattato sulla tolleranza

*Breve storia della morte di J. Calas (testo in fotocopia)*

#### J.-J. Rousseau

dal Discorso sull'origine dell'ineguaglianza

*L'uomo selvaggio vive sereno e appagato*

#### C. Beccaria

da Dei delitti e delle pene

*No alla pena di morte (cap. XXVIII)*

#### P. Verri

da Il Caffé

*Nasce un nuovo giornale*

#### C. Goldoni

da La locandiera

*Le malizie di Mirandolina (atto II, scene IV e XVII);  
Il misogino sedotto (atto III, scene I, IV-VII, XVIII-ultima)*

### NEOCLASSICISMO E SENSIBILITA' ROMANTICA

Contesto storico, sociale e culturale. La nuova sensibilità preromantica. Nascita e diffusione del Romanticismo in Europa: i temi (nelle linee essenziali)

Letture, analisi e commento dei seguenti testi:

### **J. W. Goethe**

da I dolori del giovane Werther      *Werther e la natura*

### **U. Foscolo**

da Ultime lettere di Jacopo Ortis      Tutto è perduto; *Il bacio*

dai Sonetti      *A Zacinto*

dai Sepolcri

*Il sepolcro come legame di affetti (vv.1-40); Il sepolcro ispiratore di "egregie cose" (vv. 151-188)*

### **I PROMESSI SPOSI**

A. Manzoni: la vita. I caratteri del romanzo storico. Contesto storico-culturale dell'opera. Argomento, struttura, nuclei tematici, personaggi. La stesura e la lingua.

Lettura, analisi e commento dei seguenti passi:

*Don Abbondio incontra i bravi* (dal cap. I)

*La monaca di Monza* (dai capp. IX e X)

*L'innominato* (dai capp. XX e XXI)

*Renzo a Milano* (dal cap. XXXIV)

*La morte di don Rodrigo* (dal cap. XXXV)

*Il sugo di tutta la storia* (dal cap. XXXVIII)

### **GIACOMO LEOPARDI**

La biografia; le opere; la poetica.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

dall'Epistolario

dallo Zibaldone

dai Canti

dalle Opere morali

*Qui tutto è morte*

*Il piacere ossia la felicità*

*L'infinito; Il sabato del villaggio*

*Dialogo della Natura e di un Islandese*

### **Argomenti di Educazione civica**

- La pena di morte nel mondo
- E. Morin, Giustizia, polizia, carcere
- Riflessione sulle istituzioni americane dopo l'assalto al Congresso
- La Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino in Francia (1789)
- Le istituzioni della Repubblica italiana
- La storia della bandiera italiana
- Che cosa sono i diritti civili?
- Il voto alle donne (dalle elezioni amministrative al 2 giugno 1946)

## STORIA

L'EUROPA MODERNA XVI – XVII secolo (completamento, in parte, del programma della classe terza)

- I caratteri distintivi dell'età moderna
- L'Italia degli stati regionali e le potenze straniere
- La Riforma protestante
- Carlo V e il sogno dell'impero universale
- Riforma cattolica e Controriforma
- Intolleranza e guerre di religione
- L'Europa nel XVII secolo. La decadenza dell'Italia
- Nascita della scienza moderna.
- Lo stato assoluto. L'assolutismo realizzato: il modello francese.
- L'assolutismo fallito: le rivoluzioni inglesi

LA CRISI DELL'ANTICO REGIME E L'ETÀ DELLE RIVOLUZIONI

- Caratteri generali dell'Illuminismo; dottrine politiche ed economiche
- L'assolutismo illuminato e le riforme.
- La rivoluzione americana e la nascita degli Stati Uniti. Documenti: La Dichiarazione d'indipendenza.
- La rivoluzione francese: le conquiste del 1789-91; dalla monarchia alla repubblica; dai giacobini a Napoleone. Le ragioni dell'ascesa di Napoleone; il dominio napoleonico in Europa
- Documenti: La Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino (1789)

LA RESTAURAZIONE

- Il congresso di Vienna. Principi di legittimità e di equilibrio.
- La nuova carta d'Europa: la situazione dell'Italia.
- La lotta contro la Restaurazione: moti del 1820-30 (in sintesi).
- Il Risorgimento italiano: il pensiero dei liberali e dei democratici
- Il 1848 in Europa

Bologna, 3 giugno 2021

L'insegnante

Alessandra Maurelli

I rappresentanti degli studenti

**ITALIANO**

Modulo 1.

**EDUCAZIONE LINGUISTICA**

I testi-base della scrittura: il riassunto, la parafrasi, il commento. Analisi del testo narrativo e poetico. Il testo argomentativo. Svolgimento, in classe e a casa, di testi delle tipologie esaminate.

Modulo 2.

**NATURALISMO E VERISMO**

Contesto storico-sociale. Il Positivismo. Dal Realismo al Naturalismo. Giovanni Verga: i principi della poetica verista. Il ciclo dei "Vinti"; la concezione dell'uomo e della storia; scelte linguistiche e tecniche narrative. Confronto tra Naturalismo e Verismo.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

**C. Dickens**

Tempi difficili

*La "scandalosa" pretesa di un operaio*

**C. Flaubert**

Madame Bovary

*L'educazione di Emma, La morte di Emma (testo in fotocopia)*

**E. Zola**

L'Assommoir

*Gervaise all'Assommoir*

**G. Verga**

Vita dei campi

*La lupa*

Novelle rusticane

*Libertà*

I Malavoglia

*La famiglia Malavoglia, Il naufragio della Provvidenza,  
L'arrivo e l'addio di 'Ntoni,*

Modulo 3.

**IL DECADENTISMO: DIFFICILE DEFINIZIONE DI UN FENOMENO**

Contesto storico-culturale. La reazione al Positivismo. La crisi della ragione. Poetiche e atteggiamenti: estetismo e simbolismo. La sensibilità decadente.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

**C. Baudelaire**

I fiori del male

*Corrispondenze, L'albatro*

**O. Wilde**

Il ritratto di Dorian Gray

*Lettura integrale***G. Pascoli**

Il fanciullino

*E' dentro di noi un "fanciullino"*

Myricae

*X Agosto, L'assiuolo*

Canti di Castelvecchio

*Il gelsomino notturno***G. D'Annunzio**

Il piacere

*Il ritratto di un esteta*

Laudi

*La pioggia nel pineto*

Modulo 4.

**POESIA E ROMANZO: LE TENDENZE DEL '900**

La rottura con la tradizione poetica: i futuristi. G. Ungaretti: la poesia come testimonianza e la ricerca della parola pura. Il romanzo: i nuovi temi e le tecniche narrative.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

**F.T. Marinetti**

Zang Tumb Tumb

*Manifesto tecnico della letteratura futurista**Il bombardamento di Adrianopoli***G. Ungaretti**

L'Allegria

*Veglia, Fratelli (confronto tra due redazioni), Sono una creatura***I. Svevo**

La coscienza di Zeno

*Prefazione, L'ultima sigaretta, Un rapporto conflittuale, Una catastrofe inaudita***P. Levi**

Se questo è un uomo

*I sommersi e i salvati*

Modulo 5.

**LUIGI PIRANDELLO**

Vita e opere dell'autore. Il relativismo conoscitivo; il contrasto tra "vita" e "forma"; l'incomunicabilità. La poetica dell'umorismo.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

L'umorismo

*Il sentimento del contrario*

Novelle per un anno

*Il treno ha fischiato, La patente*

Il fu Mattia Pascal

*Premessa, Cambio treno, Io e l'ombra mia*

Quaderni di Serafino Gubbio operatore

*Ciak, si gira!***ARGOMENTI INTERDISCIPLINARI**

- Il ritratto di un esteta: Dorian Gray - Discipline coinvolte: Lingua inglese; Tecniche Professionali dei Servizi Commerciali
- Il Futurismo - Discipline coinvolte: Storia; Storia dell'arte ed espressioni grafico-artistiche

# STORIA

Modulo 1.

## **Trasformazioni sociali, politiche ed economiche durante l'Ottocento**

(completamento del programma della classe quarta)

Il Congresso di Vienna e la nuova carta dell'Europa. La lotta contro la Restaurazione (in sintesi).

L'industrializzazione in Europa; la società europea nell'Ottocento; obiettivi e conquiste delle lotte operaie. Il socialismo e la critica della società capitalistica: il pensiero di Marx. La famiglia e la condizione femminile nell'800.

L'Europa tra il 1848 e il 1870 (nelle linee essenziali): il secondo impero in Francia; la Prussia e l'unificazione tedesca.

Il Risorgimento e l'Unità d'Italia: il dibattito tra democratici e liberali-moderati. Il ruolo guida del Piemonte. Le tappe dell'unificazione italiana. Lo Statuto Albertino. L'Italia post-unitaria: i governi della Destra e della Sinistra storica. I problemi dell'Italia unita: il brigantaggio e la questione meridionale; le origini della mafia.

Le novità della seconda rivoluzione industriale. Il taylorismo e il fordismo. L'imperialismo in Asia e Africa. La politica espansionistica degli Stati Uniti; la guerra di secessione. La nascita della società di massa: nuovi beni di consumo e nuovi mezzi di comunicazione; la diffusione dell'istruzione. Le trasformazioni del sistema politico: problema del suffragio; nascita di partiti e sindacati di massa.

## **Esordio del Novecento. Grande guerra e rivoluzione russa**

Le scelte di Giolitti: neutralità nei conflitti sociali; riforme economiche e sociali; l'apertura verso i cattolici; diffusione del nazionalismo e guerra di Libia. (Approfondimento: G. Pascoli, La grande proletaria si è mossa). Verso la grande guerra: clima culturale e ideologico. I nazionalismi. La conflittualità tra le grandi potenze e la formazione di alleanze. La questione balcanica. Lo scoppio del conflitto e la guerra di logoramento. Interventisti e neutralisti in Italia e modalità dell'intervento in guerra. Le fasi del conflitto. Fronte interno ed economia di guerra. La Conferenza di pace e i 14 punti di Wilson. I trattati di pace e la nuova carta d'Europa. La rivoluzione russa e la nascita dell'Urss.

## **Il mondo tra le due guerre**

Il dopoguerra in Italia: difficoltà economiche e sociali; il biennio rosso e la questione di Fiume. Nascita e ascesa del fascismo: lo squadristico; violenza e legalità; la "marcia su Roma". L'instaurazione della dittatura. La crisi del 1929 (in sintesi). I caratteri dei regimi totalitari. Il regime totalitario fascista: ricerca del consenso e repressione del dissenso; patti lateranensi; guerra d'Etiopia. Il dopoguerra in Germania: la Repubblica di Weimar, nascita del partito nazionalsocialista. L'ideologia hitleriana. Crisi della repubblica di Weimar e ascesa del Nazismo. Caratteri del regime totalitario nazista. L'URSS da Lenin a Stalin.

## **La seconda guerra mondiale** (dopo il 15 maggio)

Cause e fasi principali del conflitto. Il dominio nazista e la Shoah. La caduta del fascismo e la guerra di liberazione in Italia. La conclusione del conflitto. La Repubblica in Italia e la nascita della Costituzione repubblicana.

## **ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA**

- Lo Statuto Albertino e la Costituzione repubblicana (vedi scheda nel libro della classe IV)
- Origine e caratteri della mafia
- Lo Stato italiano: il Parlamento (composizione e funzioni); il Governo (composizione, formazione, funzioni); il ruolo del Presidente della Repubblica. (vedi schede nel libro della classe IV)

Bologna, 1 giugno 2021

La docente

I rappresentanti di classe

Alessandra Maurelli