

**ISTITUTO PROFESSIONALE DI STATO
ALDROVANDI – RUBBIANI**

Materia **STORIA DELL'ARTE ED ESPRESSIONI GRAFICO-ARTISTICHE**

Insegnante: Anna Mastrodonardo

Classe 3 D GRAFICO

PROGRAMMA PREVENTIVO

ANNO SCOLASTICO 2020/2021

COMPETENZE DISCIPLINARI

- Approccio con gli elementi costitutivi del linguaggio visivo. le leggi della configurazione Teorie della Gestalt.
- Saper riconoscere le funzioni, i significati di un'opera d'arte
- Costruzione di una scheda di lettura dell'opera d'arte in senso iconografico e formale.
- Saper collegare la produzione artistica all'organizzazione sociale, economica, culturale
- Formazione d un linguaggio tecnico essenziale della disciplina
- Riconoscere un'opera già studiata riferendola all'autore o all'ambito stilistico di pertinenza

OBIETTIVI DISCIPLINARI GENERALI

- Acquisire ed utilizzare strumenti idonei alla lettura, comprensione e valutazione del linguaggio specifico dell'oggetto artistico del suo significato e codice
- Sviluppare l'esigenza di utilizzare l'immagine come supporto costante all'analisi dell'oggetto artistico, nelle sue componenti esecutive e formali, nonché nelle sue caratteristiche strutturali e tecniche
- Sviluppare l'esigenza alla contestualizzazione storica dell'oggetto artistico
- Contribuire alla comunicazione di prodotti pubblicitari.

OBIETTIVI MINIMI

- Conoscere la maggioranza degli argomenti proposti, almeno per i contenuti fondamentali
- Acquisire una modalità espressiva semplice, senza particolari approfondimenti
- Acquisire un lessico, anche se schematico
- Acquisire la consapevolezza delle principali tappe evolutive del percorso artistico.
- Sviluppare in forma sufficiente l'utilizzazione delle immagini come strumento di lettura.

OBIETTIVI TRASVERSALI

- Conoscenze oggettive
- Consapevolezza del disciplinare
- Consapevolezza critica
- Capacità di elaborazione multidisciplinare

CONTENUTI DISCIPLINARI

Primo Rinascimento: l'Umanesimo a Firenze

Mod.1 Brunelleschi, Ghiberti, Masaccio, Donatello

Mod.2 Leon B. Alberti, Piero della Francesca, Botticelli,
Nord Italia: Mantegna, Bellini.

L'arte del Cinquecento: artisti, committenti, pubblico . Caratteri generali.

Mod. 3 Leonardo da Vinci ; Michelangelo a Firenze e a Roma ; Raffaello a Firenze e a Roma..

Mod. 4 Il primo Manierismo Toscano , Emiliano , Romano.

Mod. 5 La Pittura veneta : Tiziano ed il Manierismo a Venezia. Scultura ed architettura.
(Palladio . I Trattati del Cinquecento : cenni)

Mod 6 EDUCAZIONE CIVICA I Beni culturali

METODOLOGIA

Lezioni frontali , lezione-discussione .

Indagini attraverso le strutture multimediali

Video su autori ed opere d'arte

Uso dei testi scolastici, pubblicazioni editoriali, mappe concettuali.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Orali in itinere e al termine di ogni fase di recupero durante le ore curricolari

Scritte in itinere di verifica formativa

Scritte attraverso prove strutturate di tipo sommativo al termine di ogni modulo

La valutazione sarà misurata sui seguenti parametri:

PARAMETRI

Capacità di ascolto e dialogo

Capacità di osservare e descrivere

Capacità di attribuzione di significato ai codici visivi

Capacità di analisi ed esposizione delle conoscenze

Proprietà lessicale

Conoscenza argomenti

Orientamento spazio-temporale

Riconoscimento opere

Capacità di sintesi

Libro di testo : Autori Gatti,Mezzalama “**L’Arte di vedere**” Ed Scolastiche.Bruno Mondadori Vol. 3

Bologna , Ottobre 2020

Firma
Anna Mastrodonardo